

**План-конспект интегрированного внеклассного занятия**  
**Заочная экскурсия по залам исторического музея**  
**по теме « Ратные поля России».**  
**Сушковой Анны Анатольевны,**  
**учителя православной культуры**  
**МБОУ «СОШ №3»**  
**г. Новый Оскол Белгородской обл.**

**Цель:** Формирование духовно-нравственных ценностей подростков через приобщение их к православным традициям, к духовным истокам русской культуры.

**Задачи: Предметные:**

Обобщить знания учащихся о событиях истории великих сражений: Куликовской битвы, Бородинского сражения, Прохоровского танкового сражения;

Способствовать развитию умения работать с духовными историческими текстами жития, летописей;

Способствовать овладению понятиями: духовный подвиг, знамения, святой угодник Божий, преподобный, игумен земли русской.

**Метапредметные:**

Развивать умение определять и формулировать учебную проблему, структурированию знания;

Развивать умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания, развитие речи;

Способствовать формированию умений сравнивать, обобщать факты, понятия, исторические события;

Способствовать развитию у учащихся самостоятельности в умение осуществлять поиск иллюстративного ряда к текстовой информации в сети Интернет;

Способствовать формированию адекватной оценки процессов и результатов собственной деятельности учащихся.

**Личностные:**

Способствовать осознанию влияния христианского учения на формирование гражданского патриотического сознания православного народа на протяжении времен в истории России;

Способствовать формированию системы нравственных ценностей посредством осознания морально - этического содержания исторических событий и действий героев - патриотов Отечества;

Способствовать формированию осознанной оценки события великих исторических битв, подвига святых и воинов русских с точки зрения православных моральных норм ;

Помочь учащимся ориентироваться в моральной дилемме и осуществлять личностный нравственно – этический выбор.

Способствовать воспитанию уважительного отношения и любви к истории русского народа, патриотизма, духовно-нравственных качеств личности

**Тип урока:** Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся.

**Оборудование:** Мультимедийная презентация, включающая иллюстративный, обучающий серийный ряд набора слайдов по теме: художественные репродукции картин, страницы летописей, иллюстрации; выставка книг, журналов тематического ряда; МРЗ запись песни «Тишина моих русских полей», «Реквием», проектор и компьютер.

### **Ход занятия.**

**( Занятие проводят в качестве экскурсоводов историка, литератора, художника подготовленные ученики)**

I Вводная беседа.

Учитель. В самом центре Москвы на главной площади Родины, соседствуя с памятниками истории, находится Главный государственный исторический музей. Залы этого музея рассказывают о доблестных сражениях давно минувших дней: три страшных сражения, три доблестных сражениях, три величайших победы русского народа над ненавистным врагом Руси, ставших великим примером на века смелости, героизма, чести, ставших великим уроком потомкам в единстве борьбы и общей радости победы. Рядом с музеем соседствуют святыни – храмы. Они пример тому, что православная вера всегда была с народом, с подвигом его во имя Отечества.

( Слайд «ГГИМ г. Москва»)

Мы сегодня заочно побываем в залах исторического и музея. Вспомним о доблести русского народа, воспитанного на основах христианской морали, людях, чьи имена вписаны в списки героев, принесших победу на трёх ратных полях России: Куликовском, Бородинском и Прохоровском. (Слайд (Иллюстрации «Ратные поля»))

II Основная часть.

Ведущий. Победы русских воинов всегда были примером патриотизма русского народа. Они нашли отражение в произведениях писателей, художников, историков. Сегодня мы проследим, как в трудах русского народа шло воспевание героев ратных полей Руси, также мы увидим, что всегда рядом с людьми была вера, которая помогала в самые трудные минуты.

**Первый зал.**

Историк: Тяжело приходилось России на протяжении веков жить воевать на своих бескрайних землях. Поле, которое кормило русского человека, становилось местом битвы. Истории было угодно распорядиться так, чтобы первым ратным полем славы стало Куликово поле. Победа в этом сражении, несомненно, принадлежит великому князю. Назовите Его имя?

(Слайд «Дмитрий Донской» икона, картина)

Дмитрий Донской смог объединить русский народ на единую борьбу. Но немаловажную роль в подготовке к этой победы положил его наставник Митрополит. Назовите Его имя?

Митрополит Алексей Святитель Московский смог воспитать юного князя

« в благочестии и славе, с наставлениями душеполезными и с младенческих лет возлюбил Бога». Именно митрополит Алексей положил труды свои на начало единения Руси и организацию движения против тяготившей долгие годы Русь Орды, на личном примере показывая, как надо сочетать силу, мудрость и милосердие.

(Слайд «Митрополит Алексей»)

Духовное возрождение Руси в XIV в. неоднократно отмечалось историками и искусствоведами. Примером праведной жизни и самопожертвования были образы Святых мучеников, павших за Святую веру.

Но особое место в ряду подвижников церкви занимает Святой, названный игуменом земли русской.

\* Назовите Его имя? (Преподобный Сергий Радонежский).

(Слайд «Сергий Радонежский»)

\* Что явилось главным его духовным подвигом в период истории, связанный с освободительным движением на Руси?

(Самым главным духовным подвигом Сергия станет Его благословление князю Дмитрию на битву с Ордой, молитвенный подвиг за всех русских воинов)

\* Какие литературные источники являются этому подтверждением?

(Это также подтверждается произведениями древней Руси: «Житие Сергия Радонежского», «Сказания о Мамаевом побоище» и тд.)

Литератор: В сказаниях записано так: «Сергий благословил князя и все христоролюбивое войско, а затем наедине добавил, что князь вернется с победой, останется, жив, но многим воинам уготованы мученические венцы» ( Слайд « Миниатюры летописей»)

Живописец: Художники тоже не раз обращались к написанию полотен, посвященных Куликовской Битве. Перед вами галерея, показывающая каждый судьбоносный момент истории.

ГАЛЕРЕЯ:

1) Художник Юрий Ракша отобразил в своем триптихе «Куликово поле» - момент благословления на битву. Центральное место – момент собирания духом перед боем. Третья часть картины – проводы ополчения. Без слов видишь в глазах героев важность, тревожность этого момента.

2) Картина Е.И.Данилевского «К полю Куликову» является своеобразным продолжением сюжета картины Ю.Ракши.

3) Самыми известными картинами является работы художника, посвятившему этому сражению многие свои полотна. Назовите его фамилию автора и название картины?

(И. С. Глазунова. С картины «Князи Дмитрий Донской» так и слышатся слова - призыв князя к своим воинам).

4) Точно передает чувства людей художник А. Бубнов в своей картине.

\* Назовите название этого полотна? («Утро на Куликовом поле»)

\* Что вы увидели в лицах героев? (Тоска по близким, решимость боя, ненависть к врагам). Как точно подобраны краски, передающие тревожность перед битвой.

(Слайды репродукций картин)

Литератор: Строки «Мамаева побоища» и других летописных произведений того времени рассказывают о видении перед боем.

\* Назовите имена Святых воинов явившихся перед боем - чудо предзнаменования Божией помощи и надежды? (Святые воины Борис и Глеб)

\* Как истолковали свидетели это видение перед битвой?

( Это был добрый знак, свидетельствующий о победе русских).

Но бой был нещадный. Автор «Сказания о Мамаевом побоище» пишет так: (Чтение отрывка) *« Крепко сражались, жестоко друг друга уничтожали, не только от оружия, но и от тесноты под конским копытом.... Выступали из полков кровавые зори, а в них сверкали сильные молнии от блистания мечей. И треск великий и шум от ломающихся копий и от ударов мечей, так, что нельзя было в тот горький час обозреть это грозное побоище»*

Из «Летописной повести о Куликовской битве» мы узнаем, как в самый переломный момент битвы воинам было другое видение над полем боя.

\* О каких Святых повествует автор в своем произведении?

(Чтение отрывка) *« Видели благочестивые, как ангелы, сражаясь, помогали христианам, и святых мучеников полк, и воина Георгия, и славного Дмитрия..., и воеводу совершенного полка небесных воинов архистратиги Михаила... безбожные татары падали, объятые страхом Божиим от оружия Христова...»*

( Слайд « Миниатюры летописей»)

Художник:

Галерея

5) Кто изображен на следующей картине галереи?

(Известная картина «Бой Пересвета с Челубеем» - один из примеров помощи монахов - воинов русским воинам, символ помощи церкви в борьбе против общего врага)

6) Среди картин галереи, посвященных Куликовской Битве ведущее место отведено картине И. Глазунова «После битвы». Здесь краски картины - скорбь о героях ковавших победу.

(Слайды репродукций картин)

Литератор: Миниатюры летописных сводов также передают моменты той исторической битвы, почеть воинам, погибшим в борьбе и слава героям, принесшим победу.

Учитель: К великому сожалению, мало кто знает, что раньше на Руси Великий День Победы отмечался именно 8.09(21.09), в день Рождества Богородицы, когда русский народ одолел несметные полчища Мамаю. Икона Пресвятой Богородицы Донская, хранившая русских воинов на поле Куликовом одна из святынь Ратного поля Руси.

Святые храмы на ратном поле – памятники христианской любви к истории Родины.

Прослушивание песни «Тишина моих русских полей».

(Просмотр слайдов: Икона Богородицы, храмы на Куликовском поле)

**Второй зал**

Историк: Шёл 1812 год. Россия подверглась нашествию армии горделивого французского императора Наполеона. Главная надежда государя императора Александра I была на помощь Божию и боголюбивый народ. «Народ русский — храброе потомство храбрых славян! — обратился он к народу. — Соединитесь все с крестом в сердце и с оружием в руках — никакие силы человеческие не одолеют вас!» Весь народ поднялся на защиту Отечества. Командующим русскими войсками был назначен испытанный во многих битвах полководец — князь Михаил Илларионович Кутузов.

\*Вспомните строки стихотворения М.Ю. Лермонтова, посвященные событиям войны 1812 года.

Литератор чтец читает отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Учитель: Вторым ратным полем России русский народ назвал Бородинское. Еще одним испытанием на прочность русского духа стало это сражение. И снова рядом с народом была вера. Всю войну сопровождала русские полки Смоленская икона Богоматери. Перед ее образом молились воины перед сражениями и совершали благодарственные молебны после каждой победы. Перед иконой слёзно просил Богоматерь главнокомандующий Кутузов со всем войском о помощи в спасении России от страшного врага. Святой образ носили по всему лагерю для укрепления мужества в сердцах воинов перед великим подвигом.

(Слайды репродукций картин)

Художник: Картина «Перед Смоленской иконой» показывает, как в единстве веры и генерал-фельдмаршал и простой русский солдат принимают благословление перед боем, склоняясь на колени перед иконой Смоленской Божией Матери.

(Слайд репродукция картины, икона Смоленская)

Литератор: Толстой Л.Н. очень точно передал дух христианского отношения к иконе в своем романе «Война и мир».

Чтение отрывка из романа «Война и мир».

Художник: Многие художники старались передать дух сражения на полях войны 1812 года. Отвага, доблесть, сила русского духа присутствует в них.

(Слайды репродукций картин)

Учитель: Затрагивает душу судьбы женщин – вдов, матерей, оставивших своих близких на поле брани. Маргарита Михайловна Тучкова на месте гибели своего мужа русского генерала Ал. Ал. Тучкова построила храм, поместив в него икону, которую муж ей дал перед разлукой. Назвали икону «Спас Бородинский». Маргарита сала позже игуменьей Спасо - Бородинского монастыря, который образовался на этом месте, как памятник героям Бородинского сражения.

Победа в Бородинской битве добыта единой силой русского народа, воспитанной в христианской вере.

(Слайды «Тучковы», Спасо – Бородинский монастырь)

\* Какой из храмов Москвы сооружен в память о подвигах героев войны 1812 года? (Храм Христа Спасителя)

\* Что вы знаете об истории этого храма? (Рассказы детей)  
(Слайд «Храм Христа спасителя»)

### **Третий зал.**

Историк: Третье ратное поле.

\*Какое сражение становится переломным моментом в истории Великой Отечественной войны 1941-1945гг.? (Курская битва, Прохоровское танковое сражение).

Советскому народу, на время, как казалось многим, отошедшему от веры, очень тяжело, ценою многих жизней далась эта победа. Но дух воинов предков, воспитанных в любви к Родине, был главным помощником в этой борьбе. Не случайно ли именно после 1943 года Сталин проводит идеи возвращения к церковным традициям христиан: в атеистической стране, разрешается вести богослужения, открываются, ранее закрытые церкви, возобновляется работа Патриархии.

Литератор: Стихотворение советского солдата «ПИСЬМО К БОГУ», найденное в шинели погибшего солдата, говорит о душевных поисках веры русских людей.

Чтение чтецом стихотворения. (Во время чтения просмотр слайдов боевых событий Прохоровского сражения)

#### **ПИСЬМО К БОГУ.**

Послушай, Бог... Еще не разу в жизни  
С тобой не говорил я, но сегодня  
Мне хочется приветствовать Тебя.  
Ты знаешь, с детских лет мне говорили,  
Что нет Тебя. И я, дурак, поверил.  
Твоих я никогда не созерцал творений.  
И вот сегодня ночью я смотрел  
Из кратера, что выбила граната.  
На небо звездное, что было надо мной.  
Я понял вдруг, любуясь мирозданьем.  
Каким жестоким может быть обман.  
Не знаю, Боже, дашь ли Ты мне руку,  
Но я Тебе скажу, и Ты поймешь:  
Не странно ль, что среди ужасающего ада  
Мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя?  
А кроме этого мне нечего сказать.  
Вот только, что я рад, что я Тебя узнал.  
На полночь мы назначены в атаку.  
Но мне не страшно: Ты на нас глядишь...  
Сигнал. Ну что ж?  
Я должен отправляться.  
Мне было хорошо с Тобой.  
Ещё хочу сказать,  
Что, как Ты знаешь, битва будет злая,  
И, может, ночью же к Тебе я постучусь.

И вот, хоть до сих пор  
Тебе я не был другом,  
Позволишь ли Ты мне войти,  
Когда приду?  
Но, кажется, я плачу. Боже мой,  
Ты видишь.  
Со мной случилось то,  
Что нынче я прозрел.  
Прощай, мой Бог, иду. И вряд ли уж вернусь.  
Как странно, ко теперь  
Я смерти не боюсь...  
(Звучит музыка: «Реквием»)

Художник: Памятник победы на Прохоровском поле выполнен в форме звонницы с элементами традиционного русского православного зодчества.

Четыре пилона звонницы, олицетворяющие четыре года войны, включают двадцать четыре горельефа с многофигурными композициями, насчитывающими до ста тридцати образов. Сплошным рядом через все пилоны проходит скульптурный горельеф "Святые великомученики". Здесь изображены особо чтимые русским народом Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Феодосии Печерский, Иоасаф Белгородский и другие. Ниже ряд "Святые воины": архангелы Михаил и Гавриил, Дмитрий Солунский, Дмитрий Донской, Пересвет, Александр Невский, сражавшиеся с оружием в руках за Отечество. Нижний горельеф отражает тему нашествия: первая жертва - убитый русский солдат; старая крестьянка оплакивает свой дом, объятый огнем; женщины и дети, на лицах которых застыли страх, ужас и ненависть к захватчикам. В центре пилона изображен поединок.

На пилоне, обращенном в сторону Курской области, скульптор воплотил Икону Коренной Божьей Матери, чтимую Русской Православной церковью и называемую еще Курской Коренной Иконой Знамения, которая является заступницей Руси еще со времен монголо-татарского нашествия.

Третий пилон венчает "Святая Троица" - стилизованное повторение композиции Андрея Рублева - как символ единения народа, армии и веры в борьбе с фашизмом. На горельефах изображены рабочие, служащие, внимающие голосу из репродуктора; мирные крестьяне в поле; запись добровольцев в военкомате; солдаты, идущие на фронт, в атаку.

Победа на полях сражений Великой Отечественной войны ковалась усилиями всего советского народа. Единство фронта и тыла - тема следующего горельефа. Автор изобразил в скульптурах 12 профессий, символизирующих это единство: летчик, артиллерист, танкист, санитарка, рабочий, железнодорожник, связист, пехотинец, сапер, партизан, сталевар и крестьянка. "Все для фронта! Все для победы!" - этот лозунг нашел полное воплощение в год коренного перелома на полях Огненной дуги.

Пилон "Победа" связан с символикой Святого Георгия, в день которого - 6 мая - фактически закончилась война против фашистской Германии. Горельеф "Благословение" примечателен фигурами напутствующего священника и

скорбящей солдатки. Последний горельеф отображает события 24 июня 1945 года - парад Победы на Красной площади, который принимает Георгий Жуков. В руках маршал держит цветущую ветвь яблони - символ мира.

От звонницы проложены три аллеи: дубовая, березовая, липовая - символ единства трех полей ратной славы. С древнейших времен колокола на Руси сопровождали весь жизненный путь человека - от рождения до кончины. Они созывали людей на совет и на праздник, объединяли перед лицом неприятеля. Забытые звуки возвращаются к россиянам вместе со словами поминальной молитвы. Вечная память воинам, положившим голову за Отечество!

Венчает памятник золоченая сфера - символ земли, на которой возвышается скульптура Покрова Пресвятой Богородицы- Заступницы и покровительницы земли русской. В основе сферы золотом сияют слова « НЕТ БОЛЬШЕ ТОЙ ЛЮБВИ, КАК ПОЛОЖИТЬ ЖИЗНЬ, ДУШУ СВОЮ ЗА ДРУЗЕЙ СВОИХ».

Внутри Звонницы закреплен колокол. Каждую треть часа ударами он напоминает о павших на всех ратных полях России.

Учитель : 12 июня в день память Святых апостолов Петра и Павла - день великого танкового сражения, ежегодно собирается народ у стен храма, освященного именем этих Святых. Люди вспоминают с болью в сердце о тех, кто даровал нам мир.

(Слайды фотографии «На Прохоровском поле»)

III Итог:

Мы побывали сегодня в залах музея истории побед нашего русского народа. Дела предков навсегда останутся в сердцах и памяти всех поколений. Пример их доблести и отваги – это победы потомков в борьбе с врагами Родины. Но главный пример – это вера, пронесенная через века, дающая силы и надежду на будущее.

Рефлексия: От нас зависит то, как будут жить следующие поколения. В конце занятия я попрошу вас написать пять слов назидания нашим потомкам, слова, которые помогли каждому из нас в самые трудные минуты. (Записки читаются и опускаются в кубок памяти).